

Magazine danzine

Beauté sauvage 2/2

mardi 27 novembre 2012,
par [Nicolas Villodre](#)

Aude Cartoux, avec *Terra Incognita*, met en scène les questions et les fantasmes qui travaillent les jeunes femmes d'aujourd'hui, dans une formule singulière à base de danse « modern jazz », voire néo-classique, de pantomime, de parodie ou de caricature de personnages. Si la version du standard de Bob Dylan, « The Times They Are A-Changin' » (...) est décevante, tel n'est pas le cas de la prestation de la danseuse qui n'a pas peur d'y aller, de forcer le trait lorsqu'elle joue la catin vulgos. Elle se dévoile, littéralement (...) Au finale, Aude Cartoux joue les clowns tristes, ce qu'elle ne doit pas être dans la vie de tous les jours.